

**Отзыв об автореферате  
диссертации Чукуевой Заремы Нажмуудиновны  
«Северокавказская историческая событийно-хроникальная проза XX века: жанровые,  
структурно-стилевые особенности и типологические связи с отечественной литературой»,  
представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук  
по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации  
(литература народов Северного Кавказа)**

Автореферат диссертации Чукуевой З.Н. свидетельствует о том, что избранная тема актуальна и отличается новизной, практической и теоретической значимостью. Актуальность работы обусловлена тем фактом, что в современную прозу все активнее проникает документальное начало, которое, в свою очередь, является типологическим признаком исторических событийно-хроникальных текстов. Проблема соотношения в художественном тексте документального интертекста и художественного начала вызывает потребность в анализе соотношения названных дискурсивных практик с последующим выявлением роли и функций документа/факта.

Объект исследования представляет собой обширное пространство северокавказской событийно-хроникальной прозы, включающее неисследованные до настоящего момента произведения.

Текст автореферата демонстрирует исследовательские способности автора работы, детальный отбор методологических подходов с четкой идентификацией опорных литературоведческих дефиниций.

Теоретическая база адекватна поставленной цели и задачам диссертации.

Отметим, что З.Н. Чукуева, следуя логике научного исследования, выстраивает структуру работы по принципу от общего к частному. Первая глава имеет ретроспективный характер, что, на наш взгляд, вполне объяснимо. Северокавказские литературы прошли ускоренный путь развития и на первых этапах имели ученический характер. При этом основы современной событийно-хроникальной прозы были заложены в начальной очерковой прозе. Автор совершенно справедливо отмечает, что новописьменные писатели, не имея опыта литературно-художественной деятельности, в своей малой эпике были максимально достоверны, и эта манера сохранилась и в дальнейшей литературе: «Такие национальные авторы, как А. Кешоков, А. Шогенцуков, А. Теппеев, Р. Тотров, И. Машбаш (ведущий жанр его прозы за последние 30 лет – историко-документальный роман), А. Айдамиров и другие в художественном воспроизведении исторических событий прошлого, а также современности стремятся к предельной достоверности. Поэтому факт и документ приобретают в северокавказской прозе с 80-х годов XX века особый статус, выводя ее на уровень глубокого и многогранного исследования социально значимых конфликтов и противоречий современной действительности и далекого прошлого» (авт., с. 4).

В последующих двух главах проводится детальный анализ поэтапного развития северокавказской художественно-документальной литературы, который позволяет автору работы прийти к весомым в научном плане результатам, которые имеют значительный интерес для северокавказского литературоведения. Апробированы методики анализа событийно-хроникального текста, включающие современные методы и приемы. Таким образом, диссертант в трех главах последовательно и доказательно подтверждает положения на защиту, иллюстрируя основные утверждения и выводы текстовыми фрагментами.

Значительным достоинством исследовательского материала, представленного в автореферате З.Н. Чукуевой, видится классификация жанровой системы современной событийно-хроникальной прозы. Также определенной новизной и значимостью отличается часть работы, посвященная анализу интертекста и процесса обретения документом признаков художественной образности.

Работа имеет сравнительно-типологический и компаративистский характер, позволивший диссертанту выявить типологически схожие процессы в северокавказской и



отечественной прозе и в то же время акцентировать внимание на национальном своеобразии исследуемого литературного материала.

В целом в работе З.Н. Чукуевой впервые многоуровневому филологическому анализу с позиций современного литературоведения подвергается ряд важнейших вопросов: факторы типологического взаимодействия северокавказской и общесоюзной событийно-хроникальной литературы; этно-национальное своеобразие исследуемого типа прозы; структурообразующая и стилевая роль факта/документа в процессе формирования новых жанрово-стилевых модификаций; роль документа в трансляции авторской позиции; процесс перехода документального фрагмента в художественный образ; эволюция концепции личности; способы функционирования документального интертекста в художественном произведении; авторская методология работы с документальным материалом и другие. Диссертация прошла достойную апробацию, о чем свидетельствуют публикации и монографии автора.

В целом автореферат подтверждает, что рецензируемый труд представляет собой состоявшуюся научно-квалификационную работу, которая отвечает требованиям пп. 9 - 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. №842 (в редакции от 01.10.2018 г. с изменениями от 26.05.2020 г.) и полностью соответствует паспорту специальности 10.01.02 – Литература народов РФ (литература народов Северного Кавказа), а ее автор, Чукуева Зарема Нажмудиновна заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (литература народов Северного Кавказа).

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Доктор филологических наук (10.02.19), профессор,  
профессор РАО, академик РАЕН,  
профессор кафедры английской филологии,  
зав. научно-исследовательской лабораторией  
«Дискурсивная лингвистика»  
Федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Волгоградский государственный  
социально-педагогический университет»,  
Марина Ростиславовна Желтухина

400066, Волгоград, пр. Ленина, 27  
Тел. (8442)602942 E-mail: vspu@vspu.ru  
Тел.: +79053389529, zzm@mail.ru

13.05.2021

